



અનેક ગજવશીઓના આશ્રય તળે ચાલતી
અને મજાની પસંદગી પામેલી

શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ

အသိပညာ

વામન-અવતાર

[ખલિ-ચરિત્ર]

—નાટકના ગાયનો અને દુક સાર—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

મયાશ કર રેવાશ કર અહેતા.

वीरभगाम्.

રૂણ-સાગર પ્રેસમાં ગિરિજાશંકર ખી ત્રિવેદીએ છાપ્યું,
ન્યુ સ્મેલ કોલ કોર્ટની સામે, કેમ્પબેલ સ્ટ્રીટ-કરાચી

मात्रुति १६। सने/१६२३। सत १०००

(સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે)

કીમ/ચા/ચાના.

১৮৮০

ગ્રંથપાઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૧૯૬૭
ગ્રંથપાઠ ગ્રંથાલય સંગ્રહ

વામન અવતાર નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

પુરુષ પાત્રો.

બળીરાજ—લીંગચતુર્થ પુત્ર
વામન—વિષ્ણુ અવતાર
ધૃત્વેવ—અર્જુનો ગામ
શુકાચાર્ય—લીંગચતુર્થ પુત્ર
બ્રહ્મપત્ની—બ્રહ્મ પુત્ર
જયતી—બ્રહ્મની પુત્રી
વિષ્ણુ—પરમાત્માના અવતાર
શકર—નામપત્ની બ્રહ્મચર્ય
નારદ—બ્રહ્માના પુત્ર
શુભ
નીશુભ } બળીના મંદાગ
ત્રણકલાલ તરફ કીચો—બળી
કરકુરામ કુડાકીચો—બળી
શુકલ—બળીના પુત્ર

સ્ત્રી પાત્રો.

અનગલદ્રા—બળીચતુર્થ પુત્રી
સમીદેવી—બ્રહ્મની પત્ની
વીદ્યાવલી—બળીની સ્ત્રી
જયતી—બ્રહ્મની પુત્રી
લાડવાઈ—બળીની સ્ત્રી
સુરજ—બળીની સ્ત્રી
લક્ષ્મી—નમુદ તનયા

તે સીવાય મોહિની, કશ્યપ મુની, અપસરાઓ, દેવો તથા દાતવો
ગડી, ગણીઓ, નદી, આળાઓ વીગેરે વીગેરે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૫૭૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ઠામનું યાદી

વિષય ૩ - ૨-૧

॥ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ॥

વામન-અવતાર.

નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત

૩૩૩૦૬૬૬

અંક ૧ લો.

મ ગલ્લાચરણ ઇન્દ્ર સ્તવન, વસ્તુ સુચન

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ક્ષીર સાગર

સમુદ્રમંથન કરી મેળવેલા રત્નોની ઓંચણી માટે દેવ દાનવ વચ્ચે તકરાર, ઇન્દ્ર તથા બલિનુ યુદ્ધ, વિષ્ણુ તથા શકરનુ પ્રકટ થઇ ચોખ્ખ વચણી કરી આપી ચાલ્યા જવુ, બાદ અમૃત માટે ફરીથી તકરાર, મોહીનીનુ પ્રાગટ્ય, દાનવોને મોહ, મોહીનીના હાથથી અમૃતની ઓંચણી, દાનવોને મોહમા નાખી દેવાનેજ અમૃતપાન કરાવવુ, કપટથી અમૃત પાન કરવા જતા રાહુનો શીગડોડે ટેબલો.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—રસ્તો

ફરવા નીકળેલી ત્રણેક તડાકીયાની લાડવાઇ સાથે વાતચીત. નવી ની સ્વતંત્રતા તડાકીયાની મુઝવણી

(૪)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—બલિઉદ્યાન

પરિચારીકા સગે બલિ સુતા અનગલદ્રાનો પરિહાસ મૃત્યુ લોકમા
વિહાર કરવા નીકળેલા જયતકુમાર ઉપર મુગ્ધ થવું, અચાનક બલિના
આગમનથી બન્નેનું ગભરાવું, ઇન્દ્રકુમારને કેદ કરવાનો હુકમ ફરમાવી
બલિનું ચાલ્યા જવું, બાદ અકગલદ્રાનું હરણું, સ્વર્ગમા જયતકુમારનું
નાશી જવું, શુભ નિશુભ દાનનાનું સ્તબ્ધ થવું. ટેબલો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—બલિમહાલય

પુત્રીનું હરણું થવાથી બલિનો ક્રોધ અો રાણી વિદ્યાવલીની ચિતા,
ગુરુ શુક્રાચાર્યનો આજ્ઞાથી સુરન્દ્ર ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાની તૈયારી

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ ઇન્દ્ર મહાલય

બલિની અમરાપુરી પર ચઢાઈના સમાચાર નારદે આવી આપવા,
ઇન્દ્રની ગભરામણી, બાદ નારદની યુક્તિથી ઇન્દ્રે આજ્ઞાનું રૂપ ધારણ
કરી બલિ પામે તેની યુવાનીનું દાન માગવા જવું

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—જયતનો શયનાગાર

અનગલદ્રા અતે જયતનો સુગાર જયતિની ચેષ્ટા, બાદ બલી
કુમાર ખાણકુમારે આવી જયતીનું હરણું કરી ચાલ્યા જવું

(૫)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ-સ્તો

ત્ર બક તડાકીયાનો નવી સાથે વાવિવાદ, બાદ ફડાકીયા વૈદ તડા
કીયા જોશીના પુત્ર પુત્રીના નગનુ સાદુ ગોર વીજણાશંકરે આવી
કરી દેવુ

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ-બલિની રાજસભા

કપટવેશ ધારી ઇન્દ્રની બલિ પાસે યુવાદાનની યાચના, શુક્રાચાર્ય
નો અટકાવ, નારદે આવી ભેદ ખોલી દેવો, ઇન્દ્ર કેદ ટેબલો

૩૩૩૦૬૬૬

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.

સ્થળ-અમરાપુરીનું ઉપવન

હરીકીર્તન કરતા નારદે દેવગુરૂ બ્રહ્મરૂપિણે બલિની અમરાપુરી
પર ચઢાઈના સમાચાર આપવા, બ્રહ્મરૂપિણી ચીતા, અને તરત શયિ
પાસે જવુ

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-ઇન્દ્રાસન,

ઇન્દ્ર કેદ થવાથી દેવદરબારમા દીલગીરી થવુ, દાનવ મડળ સહિત
બલિનુ ઇન્દ્રાસન પર ખેસવા આવવુ, બ્રહ્મરૂપિણે અટકાવવો

(૬)

શયિ તથા બળીનો વાદવિવાદ, બળાત્કારે સીદાસન પર બેસવા જતા
અમત્કાર, બલિનું સ્તબ્ધ બની પાછા ફરવું ટેબલો

પ્રવેશ ૩ જે

સ્થળ-અનગભદ્રાનું રગભૂવન

જયત સગે આનંદ કગતી અનગભદ્રા પાસે બલિનું આગમન,
ઘન્દ્રને કેદ મુકત કરવાનું વચન આપી જયત તથા અનગભદ્રાને પોતા
ની સાથે શોણીતપુર લઇ જા

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-ફરશુરામ વેદનું ઘર

લગડી છોકરીના લગ્નનું ફડાફડીઆ જાંશીના છોકરા સાથે સાદું
થવાથી ધણી ધણીઆણીનો આનંદ

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ-લક્ષ્મીભૂવન

દેવાગ્ના મગ લક્ષ્મીનો વાણી વીનોદ, વિષ્ણુએ વામન અવતાર
ધરી દેવાને દુ ખ મુક્ત કરવા અતિતિને વરદાન આપવા જવું

પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ-બલિભૂવન

સા યજ્ઞ પુણ્ય કર્યા શીવાય સ્વર્ગમા જવા માટે ગુકાચાચે દપકા
આપવો છોલો સોમો યજ્ઞ કરવાની તૈયારી

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ-જયતિનું રગભૂવન,

બાણુમાગ, જયતિનો આનંદ વિનોદ

(૭)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ-કૃષ્ણપાશ્રમ.

અદિતિની ઉઝ તપશ્ચર્યા, વિન્નુ પ્રાગટ્ય, વરદાન પ્રાપ્તિ, વામન સ્વરૂપ દર્શન

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ-રસ્તો.

જોશી નવી વૈદ વૈદ્યાણી, તથા ગોરુનું સરીયાન રસ્તા ઉપર બેળા થયું લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવો, સર્વેનો આનંદ

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ-શોણીતપુરનું કારાગૃહ

કપટ કરી કંદ કરેલા જ્યત ઉપર બળિતો જુદમ અનગભદ્રા જ્યતી બાણુ કુમારે વચ્ચા પડી અટકાવ કરવો, બળીનો ક્રોધ, ઇન્દ્ર કેદ મુક્ત થવાના સમાચાર, દેવ સૈન્ય સહિત ઇન્દ્રનું આક્રમણ, યુદ્ધ, બળિ પરાજય

ટેબલો

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ-ઇન્દ્ર મહાલય

ઇન્દ્ર કેદમુક્ત થવાથી દેવોનો આનંદ, બળિના છેલ્લા યજ્ઞની તૈયારી થી દેવ મંડળમાં ગભગટ, નારદે આવી વિન્નુને વામન અવતાર થવા ના સમાચાર આપવાથી સર્વેનું આનંદ પામવું.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-ત્રણક તડાકીયાનું ઘર

લગ્નના વરધોડાની તૈયારી,

(૮)

પ્રવેશ ૩ બે.

સ્થળ-અદિતિ આશ્રમ

કશ્યપની બળીના યજ્ઞમા જવાની તૈયારી વામનની સાથે જવાની હક, વામનને સાથે લઈ કશ્યપનુ શૌણીતપુર પ્રયાણુ

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ લગ્ન મડપ

કાણીયા વર અને લગ્નડી કન્યાના લગ્ન, પાગળ ખુલ્લુ થવુ

પ્રવેશ ૫ મો

સ્થળ-જયંત ભુવન

અનગભદ્રા અને જયંતનો આનંદ, પિત ના યજ્ઞમા જવાની તૈયારી

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ-ચક્ષુમડપ

બળીના છેલ્લા યજ્ઞની સમાપ્તિ, રૂપિ ૨ હર્ષાને દાન પ્રદાન વામન નુ આગમન, સર્વનુ સાનદાશ્વર્ય, ત્રણુ ડગલા ભુમીના દાનની યાચના, શુક્લાર્યનો અવરાવ, વામન રૂપે વિાનુની કપટ કળા ખુલી કરવી, છતા બળીની દાન દેવાની હક, શુક્લાર્યનો અભિશ્રાપ ચુદ્ધમ રૂપે દાન દેતા ઝરી પ્રવશ ચક્ષુ કુટની, દાનનો મ કલ્પ, વૈરાટ રૂપ દર્શન, બે પગલાથી ત્રીલોક્ય ભરવુ, ત્રીજી પાતાળની ગાદીએ બસિને સ્થાપવા અને તેની સાથે ગહેાા ન્યન આપવુ

શાંતિ! શાંતિ!! શાંતિ!!!

શ્રી પરમાત્મને નમ

વામન અવતાર.

નાટકના ગાયનો

નટી -

સ્તુતી ૧

શ્રી હરિ ઓમ તત સત પ્રણામી સુખધામી
અખીલ વિશ્વ ગ્વામી આ શ્રી૦
વિવ વિલાસી જ્યોત પ્રજાશી
અજગ અની નાશી પ્રહ્લાડ પ્રભ ૨૫૩૫
સુખ ગમી પય મહાભુત ધરે તુજ ધ્યાન
તત સ્તવન નવીન પ્રગટાવ જ્ઞાન, શ્રી૦

બાળાઓ -

૨

અદ્ભુત અઢળીત ડળા રી તારી અવિનાશી નાથ
રીણુવર ભવભય હર સ્વામી, અવિનાશી નાથ,— અદ૦
પ્રણુતપાલ સુખકર તમે, સુગ્ના નરવગ્ના
મુનિજનના છે દીનદયાળ— અદ૦
અસુરકાળ, ધર્મપાળ, સ્વામી,
ગુણગામી, નીજધામી, નીજ ગુણ નૃપાળે— અદ૦

લક્ષ્મી—

૩

ક્ષીર માગગની હ સુતા કમળા છે મુજ નામ
કુવારી છુ કન્યકા વરમાળ ધરે કોઇ શ્યામ
સુર અસુર ગુણુવાન તમે સર્વ કુળવાન
સોધી લાયક સમાન હર્ષથી વર શ્રીમાન
પ્રગટી લક્ષ્મી સીધુ બાળ આવી હૃદયમા
ધરી વહાલ કોઇ સુદર સુરબાળ
અરપુ તેને વરમાળ સુર અસુર ગુણુવાન
તમે સર્વ કુળવાન સોધી લાયક સમાન
હર્ષથી વર શ્રીમાન

મોહીની—

૪

મધુરી માહીની મારો મદન મેમાન છે,
 ખીલ્યુ નવરંગી મારે જોળન ગુમાન છે
 વસનની વાડી ખીલી પુલડાવો મહેકાયે' મધુ
 મદભગ ચોવન ગંગથી અગ બધુ લહેકાય, મધુ
 નાળુકે છાતીની છટા નાળુકે મારો નાથ,
 નાળુકે નાની નારને નાળુકે ભનતો પાપ મધુ
 નાળુકે માથુઁ ઉંરમા મીઠો મીઠો પ્યાર,
 નાળુકે જોળન બાગમા નાળુકે કરે વિહાર મધુ

ત્રબકલાલ

૫

સસારે સાચુ રામનુ નામ
 માત્ર એક દામ દામ ને દામ
 વાહ ભાષ દામ વાહ ભાષ દામ મસારં
 દમવત ને સોધી ડાહયો હોય ભલેને હજમ
 દામવતના દારે જઈ સહુ સો સો ભરે સલામ,
 પડીત કાજ પ્રવીણ પુરાણી, રાત્ર રક તમામ
 વંદ વકીલને વેશ્યા મર્વે, દામને પાસે ગુલામ વાહં

લાડવાઈ—

૬

કયાયે સરખી સમાણી જોડી ના મળે,
 મુનો લાગે સસાર એળે જાયે અવતાર કયાયં
 ખીલી જોળન પુલવાડી, પહેરી પચરંગી માડી,
 કચુકી કમાન વાળી, મારી આખડી અણીયારી
 જળન બહાર જાયે—કયાયે
 ચપા_કળી સુદર સરસ, ભમરો સુગંધી ના લહે
 ડટકે છતા ગુલાબ કળીપર, શ્રમગજ રાજ રહે
 કરુરી કાળા ગંગની, હિન્તમ સુગંધી છે ભરો,
 હુઃહુ રૂપાળી પદમણી તે મુર્ખને પાને પડી, મુનો

લાડવાઈ—

૭

છાને કહેતા ચોકલી, રગીલા મને છાને કહેતા છોકલી
 હુતો જોખનમા ઘેલી અનેલી ૨ગીલા૦
 બાગ બગીચાની છેલ બહુ સુદર જાણે શુ ધરમા ગોઘેલી
 બદામી દલવોને ધારી જલેબી તાજી તાજી ખઉ પહેલી-૨ગી૦
 સાટીનની માડીઓ ડસખી ભરેલી કાઠ
 સ્વપ્ને નહિ કાઠએ દીઠેલી,
 પોતકાને ચોગીઓનો પાર નહિ મારે
 લટકેથી લુટી લાવલી— ૨ગીલી૦
 નવસેરા હાર માયા મોતીના સુદર,
 બગડીઓ માણેક મઢેલી
 ઝમણાને ઝુમણા લાડવાઈ પહેરતી,
 વિદ્યા હુ પાકી બણેલી— ૨ગીલી૦

અનગભદ્રા તથા સખીઓ ૮

બાળા લતા સખીએ શી આ મન્મદ ડાંગે,
 નીર લજવાયુ તેની યુવા આનદ ડાલે,
 પદને સખી ચુખીત આ લતીકા દીસતી નીજ,
 ગાત્રથી કપીતહા કરતી કળી સ્મીતથી ભાવ છટા
 મુખપટ ધુધટ ખોલે— બાળા૦
 દાડીમ ફળો જો પકવ્યા પુટી રક્ત શા દેખાય છે,
 જાણે તરૂણી સીન પરે સ્મર તીર ચીન્હ જણાય છે,
 અકિતકી કરવત સમી વીરહી હૃદય જોતા બળે,
 સપા કળી દીપ જ્યોતી સમ વીયોગી જન જોષ
 પળ જળે અલી જો અલીકળીથી રતી મત્ર ગુપ્ત ખોલે-બાળા૦

અનગભદ્રા તથા સખીઓ ૯

મારી સજની તુ કયા રમીયાવી રજની સાચુ ખોલ (૩)
 શાણી સૈયર તુ શીદને આજ અધવે કેડા છોડ (૩)

(૧૨)

ઢાલે તારી વણી ગુથીતી હમણા કમ વીખરાણી
 પગસેવો તને કયા વળ્યો તારી ભમર કયા ભીંજણી સાચુ બો-(૩)
 કાળો ભમરો શીરપગ બેઠો હિડાડતા ગભરાણી
 લાપોટે લટ છુટી ગઈ મારી ભમર ત્યા ભીંજણી કેડા છોડ-(૩)
 અગ પેગતી અતલસ ચાળી તૈયન સર્વ વખાણી,
 કચુકી કમ છુટી ગઈ તારી આવડી કયા ચાગણી માચુ બો-(૨)
 વાટે હુ તો ભૂલી પડી ગઈ અકલડી ગભરાણી
 કચુકી ઉર તમ પહેરીતી તપી ઉર અકળાણી કેડો છોડ-(૩)
 અધગદત બેઠા દીસે છે જિગ મડળ નખ લાગ્યા,
 એવા મસીયા કાણુ મળ્યો તને કામખાણુ કયા વાગ્યા સામુ-(૩)
 રમાડતી સારીકા રગે મધુગી કામણુગારી,
 ચચળ ચાચ મારીને નાહી હુ તો તમથી હારી કેડો છોડ-(૩)

અનગ }
 જયત }

૧૦

સ્નેહ સના વાવમ ત્યા મીકાગી
 હસધારી નયન જ્યોત વદન
 કાન્તી તુજ ખારી-પ્રીય સ્વર્ગના વીખાગી સ્નેહ
 મધુગ વચન વગમાલ પ્યાગ મુરતી હૃદય ધારી
 ચર્ચણ તુજળ ધારી પ્રાણાત્મા એ વારી
 સમર સુર-સુત સૌભાગ્ય સ્નેહ વારી હસધારી સ્નેહ

શુકાચાર્ય—

૧૧

ધીર વમ કમ દીલ વારી ધારી
 અસુન સડળ દળ અસ્ત્રી પ્રહીને
 નુર ગુણુ યુદ્ધ વીરારી— વીર
 અવગ મત્યુ પાતાળ ભરી
 ઢરી એકમ ત્રીલોક મુરારી— વીર
 સુર્ય ચંદ્ર સુરેન્દ્ર દમી
 મધવપ મુગટ રાગ ધારા ધારા— વીર

નારદ—

૧૨

નીરબળ તે નગને જાણે જે જાઆધીન થઇને જામતા
કર્મ ઉપર વિશ્વામ ધરીને કાપે નહિ સરતા— નીર૦
આપતી શીર લાખ પડે પણ્ય ધૈર્ય કદી નહિ તજતા,
ગંધી સીધી ઉલમથી પામી દુસ્મનથી નવ ડરતા—નીર૦
પુરુષાર્થી નીજ માર્ગ શોધીને દુખ નહિ દીલ ધરતા,
સૌંહ વને ઉલ્લમ વીણુ ઉધતા મૃગ નવ મુખમા પડતા—નીર૦

અનંગ-જય ત—

૧૩

મન મોહન સુદર શ્યામ પધારી,
મન મદીરીયે મહાલો,
રશ સુદરી મનહર રતી રમણી દ્યો,
અમૃત સુખનો લ્હાવો
મન મોતીની માળા પેરાવુ પ્રીય તમને રીઝાવુ,
અતરના હીડોળે જીલ્લાવી પ્રેમ સુધારશ પાવુ મન૦
નદનવન સોહામણ સમીર સુગંધીત વાય,
બલિ તનયા પ્રીય માનુની મધુર વદન મલકાય, રશ૦
મીઠું ચોવન પુરઆ મીઠો તવ અનુરાગ,
રમણુ રજની શ્યામ મગ ઝીલી પ્રેમ પગગ, મન૦

અનંગ-જય ત—

૧૪

લગવો ન ખ્યારી છોડોજી રાજ તંમથી હારી,
સ્વત બિન્દુ લઉસુધારી લુચ્ચાપ તમારી છોડો.
બિન્દુ ધનશ્યામ અદ્ર કપ્પોળ પરજો વારી
અકીત સુભાલે ચદન હ શ લટકે મરાળી
મન મોહન સુદીર શરમાવા શીઘ્ર બાળી,
શુધી શુ વીસારી છોડોજી

જય ત-સખીઓ અનંગ—

૧૫

બન્ધુ વશ કીધો મારો, જે સરલ હૃદય ગુણવાળો,
નણુદી નવ દોષ અમારો છે કપટી વીર તમારો

(૧૪)

સયન જીવનમા હતી એકલી, છેડ કરી છુપાઈ રહ્યાતા
અકબરી પાલવ મુજ પકડી, મોહન મન ભરમાવી ગયા—નજીદી૦
ચંદ્રવર્ન મુખ શરદેનુ સમ, બગીચી કમજીગારી,
કામજી કરી લલચાવ્યો, બમરો ભાન જીલ્યો વીરમારો—બંધુ૦
મનમોહને બોલાવી શાન કરી હુબોળી જીલ ખાઈ ગઈ
રમર તણા સરથી ઉર ભેદ્યુ પરવશ થઈ લોભાઈ રહ્યા
ખીલેલી જોખન વાડી ટુજ મોહ રતી રગ ન્યારા,
જીરંકી નાખીને ભરમાવ્યો, ભાન જીલ્યો વીરમારો —નજીદી૦

લાડવાઈ-ત્ર યક—

૧૬

હુ ચાલુ લટકેડી ચાલે, છેલા ટુલ જીડીઓ આલે,
ખાલુ ખીસ્સામા ધાલે, પૈસા વાપગવા આલે
રંગીલી ખીલતી જીવાની
(સ્વગત) નકકી નવી નાશી જવાની
ગોરી મદન સદનમા મ્હાલે,
(સ્વગત) મન મોહી ગુલાખી ગાલે

હુ ચાલુ ૦

ફરસુરામ-ત્ર યક—

૧૭

ગોળ ખાચો લ્યો ત્ર યક તડાકીઆ,
લાવો લાવો ફરસુરામ ફડાકીઆ
બને જીહાને જીલ્યા હડાકીઆ ગોળ૦
કન્યામા કંઈએ કેજી નથી,
નમે લંયામા હિમત ધારજો
વગ્જે ડપાળો વિદ્વાન વરણાગીચો, ગોળ૦
કામજેવ કેરો અવતારજો
જોસીને ૧૬ મળ્યા વેવાઈ હોસીલા,
વડીઆ લખ નિગ્ધારજો,
વહેલા પધારજો લખ મડપમા
આનંદ આવશે અપારજો ગોળ૦

વારાગના—

૧૮

સાવરી સુરત પ્રેમ વારી બાલતા,
મયવારી બાલમા બલીહારી હાલમા—મા૦
નયનોડી તીરછી મોહે લાગી કટારી
લગી ક્યેજે આરપાર,
છશ્કકા મોહે જખમ લગા હવ
મીટાદે એ ઢગરી વાલમા—મય૦

નારદ—

૧૯

લજન ડગ નારાયણુ તુ ભાષ,
ભકતવત્સલ પ્રભુ દીન દયાલા,
દેશે અભયપદ ભાષ— લજન૦
જગ ગચળ વ્યાપક ધર્મ ધુગધર,
દેશે અભયપદ ભાષ — લજન૦

અન ગ—

૨૦

અમર સુખદ નદ નીહાર નવગ,
સ્ત્રીય વૃદ્ધા નદનવન સુગ ક્રીડન ઉપવન—અમર૦
વિપતિ વિસરાય રસમય સુખ સપતી,
નજરા સંપા યુવા ગહે સ્વર્ગ સુધા મથી—અમર૦

લક્ષ્મી—

૨૧

ચપળા ચમકે બાલમા, ચદા છુપી રહી નભમા
ટહુકે કોડીલા વનમા, વ્યાકુલ કરે મારા તનમા
અસરી અધર પ્રવાલે કૌરતુલ મણી શી ખીરાજે,
કરણે મદાકત કુડળ પદકુળ મુકુલરાજે ચપલા૦
કેશર તીલક વનમાલા મદભર મનોહર લોચન
સુદગ વદન પરવારે, તલસાવે મુજને મોહન ચપળા૦

લક્ષ્મી દેવાગ્ના—

૨૨

મહદેવી કાને કેવી એતો રીત બતાવો દેવી,
હશે વલી ગૃહણી ગુણુમા કેવી દેવી મહદેવી

(૧૬)

નાથ નગીના નચવી નયને નયન નયનમા ઢાળે,
રસ બશ થઇને રશીયા સાથે રજની સુખમા ગાળે
આજુસણુ ધારે નવા નવા નીત નેને ગ્રહણી કેવી
જગ સેવાના જૂત આદરે સ્વામીને સતોષે
કટુ વચન નીજ કાન્ત કહે પણુ કદી ભરાય ન રાષે
સુખ દુખમા સદા પ્રસન રહે તેને ગ્રહણી કેવી
અર્થ યુક્ત તવ મીઠી વાણી અતર માય ઉતારી
મોહ સાચરી કરશુ પ્રેમે ગ્રહ વ્યવસ્થા સારી
અતરની અમ ગુચ્છ ઉંઘલી જ્ઞાન દીધુ મનાદની

વીરનુ લક્ષ્મી—

૨૩

થાઓ બટુક ખલ્લચારી સ્તુતી તારી,
એ દીક્ષની ઓલખાણુ વાલમા થાઓ
સુરવીગ શીર મોર સહુણુ,
ધગણી પીડ ધારી ત યો વે અસુર મારી,
મનો મડળી તારી (૨) વાહ ન્યારી કલાતારી
દીડી આજ વાલમા થાઓ

લાડવાઈ સુરજ ગોર

૨૪

ત્રબક ફરસુરામ—

આનદ મગળ ગાઓ, પગણાવી લેશુ લહાવો
મારી વવાણુ રસીલી જોડી શોભશે
નીગખી કન્યા જોશે મુખ જોષ તાકી રહેશે મારી
વાહ કીક મળ્યુ આ ટાણુ, એક લુલુ ખીજુ કાણુ,
મળી વવાઇને વેવાણુ, ફેગ ફેરવાને ઝટ આનદ
કડકીઆ તમે જોશો, હોળીને દહાડે રોસો,
કવી જન જોડી હુ આવુ, દનીયામા ડોકો વાગશે આ
તાકીયા કહુ તમને, અતિ ઉમેદ મનમા અમને
વાળ વગડાવુ જો જો ફરસુરામનો ફડકો આનદ

(૧૭)

જય ત—

૨૫

શી દીન દસા મુજ અંધ વીધી
અકલ્પિત અદ્ભુત થઇ આ દીન૦
કયા અમરાપુરી સ્વર્ગ સદન મુજ,
ઠારામહ પાતાપ ભૂવનમા દીન૦
અસુર પ્રપચે કેદ કર્યો મુજ,
નીનતી કયા જઇ કહું શી દીન૦

અપ્સરાઓ—

૨૬

જય જય સુરપતી શીર તાજ રાજ,
સ્વર્ગ ભૂવનના છો અધીગજ જય૦
યક્ષ કીન્નર ગણુ ૫૨ ગુણુ ગાય,
અમર નાદ ઉર આનદ આય
દાનવ પતી સુખ સમતી સતા,
ત્રીભુવન મંડવે પામો મહતા
કીર્તી પ્રતાપ સુજશ પામો,
અમર નાથ દુખ સહુ વામો જય૦

અપ્સરાઓ—

૨૭

સો તન ધર ના જાએ મોરે મૈયા
સો તન ધરના જાએ, ઐગ્ન ધરન જાએ મોરે૦
સો તન મુજે બડી દુખ દાઇ, રતીયા ગવાઇ મોરે૦
સો તનકે સગ પ્રીત લગાઇ, જાયા જલાયે મોરે૦

બાનડીઓ—

૨૮

મારૂ આગણુ કુમકુમે લીંપાવોરે
મોઘા મોઘા પુલકા વેરાવોરે,
સ્વાતીક રમે સાથીઆ પુરાવોરે,
અબીલની કાગરીયો ફારાવોરે,
માહિ સીતારામના બાણુ માડોરે—મારૂ ૦

વામન—

૨૯

અમ્રતથી પણુ અતી મીઠી લાજે માત પીતાની સેવારે
 જનની જનકના પદ પુજન તે મધુરા મધુરા મેવારે
 સ્નાન ધ્યાન સંખ્યા તરપણુ કરી અગ્ની હોત્ર સુધારે
 પ્રમે ન પુજે માત પીતા પદ સેવા સુપુત્ર સુધારે—રે અં
 બ્રહ્મા વિશ્વ મહેસથી મહીમા માત પીતાનો ભારે
 પ્રગટ ઇશનીજ જનની જનકના સેવા સુપુત્ર સુધારે—અં

જાનકીઓ—

૩૦

થાળ લાવાર વગ્ગાજનને વવાવા ઃ
 તોરણીયે વર આવ્યો રે—થાલ,
 વવાણુ આવારે કન્યાને નમાવાઃ—તોર
 દવ પુતળીર રાલ પગલ પધારકે—તોર
 જળ ધાગરે ારી માડવે પાડોક—તોર

ફરસુરામ ત્રબકલાલ—

૩૧

કરી છેતરપીડી કન્યા લુલી પરણાવી
 જમ ફરીયાદ કરે છું હરબારમા
 ચાદરીઓ શકરીયો, વર છે કાણો
 તળ તારૂ તપામ પળવારમા
 શ્તો તો કન્યા છે ચપાની પાખડી
 ડામદેવ જેવાની કુટેલી આખડી
 તુચ્ચાના પીર તને જાણ્યો ફડાકીયા
 હો છે પાટણનો તુ ત્રબક તડાકીયા
 ચુપ ચુપ ચુપ
 જા જા જા
 અહી નથી ધગળ કે ઉવાળમા—કરી

(૧૬)

અનંગ જય ત—

૩૨

તીસા અનત ન ખની પીયુ તીતી ગદ
 તલા આનદની આ ખીલી જુઓ શાભની
 મનુ મમીઝ મવન તાય પુરુષ આ ખીલ
 મનુ પખી તલીન ગાન પ્રી તડ જેલ નીઆ
 ની જના ગપી પ્રમા મવ્યા મરી જની
 તટમાળા ભાગ્યની એ રીત તડી ભરી જની

અનંગ જય ત—

૩૩

મુર્તિ ધરી અનંગમા ધ્યાન શીંગમણી સુગતા,
 તન મન ધ્રુવ ચગલામા નીશ દીન મુ શરણુમા મુર્તિ
 મુખ્યા મધુર મનોહારી તુજ દર્શ આનદ કારી,
 મૌભાગ્ય સતી સુતનયા હૃદયેશ્વરી તસી મવમા
 તાકુળ વનીશ્ચુ પ્રેમે નીલાવશે ઉગ નેમે
 મન હશ માનમરના મુખ ચદ્ર તાડણી તનના મુર્તિ

આનંદ

આનંદ

આનંદ



શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ.

આ નીચેના પ્રયોગોનાં પુસ્તકો કપનીના મુકામેથી
મળી શકશે.

૧ વીર હમીરના ગાયનો	દિ રૂ	૦-૪-૦
૨ નવજીવન ,	,,	૦-૪-૦
૩ ગુજરાતની મર્જના	,,	૦-૪-૦
૪ પ્રભજીવન	,,	૦-૪-૦
૫ ગગાશાપ ,	,,	૦-૪-૦
૬ પાડવ ગુપ્ત નિવામ ,	,,	૦-૪-૦
૭ સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત ,	,,	૦-૪-૦
૮ પળવ્ય પતન ,	,,	૦-૪-૦
૯ જોહરે સમશીંગ	,,	૦-૪-૦
૧૦ સુધન્વા ,	,,	૦-૪-૦
૧૧ અમન-અમન ,	,,	૦-૪-૦
૧૨ રકનપાન ,	,,	૦-૪-૦
૧૩ વીંગ પ્રતાપ ,	,,	૦-૪-૦
૧૪ રા' નવવણુ ,	,,	૦-૪-૦
૧૫ વીંગ છત્રસાહ ,	,,	૦-૪-૦
૧૬ ગુમાનસિંહ ,	,,	૦-૪-૦
૧૭ છત્રવતિ મલાહુ	,,	૦-૪-૦
૧૮ વીર જરાસંઘ ,	,,	૦-૪-૦
૧૯ વામન-અવતાર ,	,,	૦-૪-૦
૨૦ જુલમી જલમ ,	,,	૦-૪ -

વીંગ-હમીર" લાષણુ ગાયન સહિત રૂ ૧-૦-૦

‘જોહરે રામશેર’ના ઓપેરા હિંદી તથા ઉર્દૂમાં પણ તૈયાર

‘ગગાશાપ’ના ઓપેરા હિન્દીમાં તૈયાર છે

માલેદો

શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ

શકિત માટે “આતક નિગ્રહ” ગોળીઓનો અવશ્ય ઉપયોગ કરો

કરાચી પ્લાન્સ, આતક નિગ્રહ ઔષધાલય, બદર રોડ

